

Résultat de la vente du 24 Mai 2025

Ordre	Désignation	Enchères
1	Violon allemand / Europe de l'Est probablement de la fin du XIXème siècle et portant une étiquette apocryphe. Nombreuses cassures et traces de restauration, dont une cassure d'âme sur la table, pièce au talon, lourdes usures des bords et de la tête, instrument reverní. Fond 355mm Consultant : Chaudière Violins	50
2	Violon Allemand début 20ème siècle, portant une étiquette de Klotz. Assez bon état 364mm Consultant : Chaudière Violins	70
4	Violon fait en Allemagne ou Europe de l'Est vers 1890 et portant une étiquette apocryphe de Klotz. Fond 358mm. Consultant : Chaudière Violins	250
5	Violon d'étude 3/4 fait à Mirecourt au début du XXème siècle portant une étiquette Mansuy. Bon état. Fond 339mm. Consultant : Chaudière Violins	30
6	Violon d'étude fait à Mirecourt au début du XXème siècle dans les ateliers de Jérôme Thibouville Lamy, en modèle sarasate eleve dont il porte l'étiquette et la marque au fer au talon. Assez bon état apparent. Fond 360mm. Consultant : Chaudière Violins	300
7	Joli violon alto français, fait à Mirecourt vers 1920-1930 probablement dans les ateliers laberte, en modèle Nicolas Lupot. Longue cassure sur la table sous le cordier. Fond 405mm. Consultant : Chaudière Violins	920
9	Joli violon français fait vers 1890-1900 portant étiquette et signature de Collin-Mézin père. Quelques restaurations sur la table, dont un début de cassure d'âme. 356mm Consultant : Chaudière Violins	1 000
12	Archet de violon Français fait dans le style de Morizot Frères signé Perelli, 20ème siècle, baguette en pernambouc monté maillechort. Assez bon état 745mm avec le bouton, 55,43g Consultant : Chaudière Violins	400
13	Bel archet de violon de Joseph Arthur Vigneron père, signé, monté argent et fait vers 1900. Certificat d'authenticité du Cabinet Raffin de juin 2023 Bon état, gerces devant la garniture 745mm avec le bouton, 61,2g Consultant : Chaudière Violins	8 300
20	Masque de sarcophage en terre crue polychrome. Epoque Romaine (manques et accidents) - 24 x 20cm	440
21	Important masque de sarcophage en bois stucqué. Egypte Basse Epoque. Type courant (manques et accidents) - 28 x 26 x 14cm	2 600
22	Tête de lion en marbre, élément architectural, probablement d'un sarcophage. IIIème/IVème siècle (manques et accidents) 15 x 33 x 18cm	3 000
23	JAPON, époque Edo (1603-1868) Wakizashi portant une signature du forgeron Bishu Osafune Sukesada sur la soie. Saya en bois gainé de cuir brun. Les éléments de monture (koiguchi, kojiri et bague feuillagée) sont bosselés et gansés de cuivre doré. La tsuka comporte des fragments de galuchat. Manques et accidents à la tsuka. Menuki en alliage métallique traité notamment en shibuichi, cuivre doré etc... Tsuba mokko gata en shibuichi décorée en cuivre doré de fleurs en relief et ajourée de cœurs inversés aux angles. La bordure est perlée de cuivre doré. Long totale: 64 cm Nagasa: 50 cm Etat: usures. Manque le kozuka. Lame très oxydée. En l'état. Expert : Véronique & Co expertise	450
25	Ciboire en laiton doré et gravé d'une frise de lettres gothiques, fût à pans coupés. Travail ancien fin XV début XVI ? H : 20,5 cm (petits accidents et manques)	1 710
26	Putto en fonte à patine brune accoudé à une corne d'abondance et reposant sur un socle circulaire à décor d'une frise d'acanthé. Probablement Italie XVIIème siècle. H : 29,5cm	1 050
27	Buste de jeune homme en marbre blanc et ceint sur le torse d'un marbre rose, repose sur un piedouche en marbre. Travail Italien XVIIIème siècle. H : 24 cm (socle postérieur, accidents, manques, restaurations, tête recolée)	6 700
28	Ecole française fin XVIIIème début XIXe siècle. Sujet figurant un jeune homme accoudé à un tronc d'arbre, en bronze à patine médaille, sur un piédouche en marbre noir - 13,5 cm + socle 6 cm	800

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

29	Saint Roch en bois sculpté polychrome, accompagné de son chien qui tient entre ses crocs un pain et d'un l'ange touchant le bubon sur la cuisse du Saint. XVIIème siècle, contre socle postérieur. H : 82 cm (accidents et manques, notamment les ailes de l'ange, restaurations aux pieds)	850
30	Ecole Anglaise du XVIIIème siècle - Portrait d'un aristocrate, miniature sur cuivre ovale – armoirie et devise au revers, 4,5 x 3,8 cm. Monture de pendentif en argent.	720
31	Christ en bois polychrome sur croix en métal. Est de la France, fin XV/XVIème siècle - 75 x 40cm (croix postérieure)	450
32	Italie XIXème dans le gout de Della ROBBIA, Tondo Vierge à l'enfant en céramique blanc bleu. Diamètre : 61 cm. Hauteur : 12 cm Petits accidents.	340
41	LAVAL Pichet à épaulement en étain, pousier à glands. Poinçonnage au fond extérieur : 1) C couronné / LAVAL 1733, 2) globe crucifère / lu M 1765, Julien Mondière. Deuxième moitié du XVIIIème siècle. Haut : 27 cm Patine claire, très bel état, une petite fente à la languette.	240
42	LYON Fontaine en étain, le réservoir polylobé complet de ses deux robinets en laiton, le couvercle à deux prises en olive, le bassin surmonté d'une coquille et de palmettes ajourées sur le dossier à découpe mouvementée Poinçonnage sur la face du dossier : 1) Saint Jean baptiste/FIN/J.B LAUBREAUX 1782 2) ETIN DANGLETERRE 2 fois/ Jean Baptiste Laubreaux maître à Lyon en 1780 Réservoir : 53X39X14 cm Bassin : 53X39 cm Elle est présentée sur un meuble en chêne de style Louis XV (173X65X48 cm) Très bel exemplaire en parfait état	700
45	Ecole Italienne du XVIIème siècle, D'après Raphaël : La Madonne del Passeggio, huile sur toile, réentoilée - 75 x 61cm	1 300
46	Attribué à Domenico BRUSASORCI (1516 - 1567) Portrait présumé du Comte Porto Toile Hauteur : 112 cm Largeur : 100 cm Sans cadre Porte des inscriptions et étiquettes au revers du châssis : à la craie blanche « 143 25 APR 01 », au crayon « Agnews » avec l'étiquette de la galerie, au pochoir « TA79S » et sur une étiquette « Veronese Count Porti » Provenance : Palazzo Colleoni, Thiene (selon Hadeln) ; Chez Agnew & Sons, Londres en 1924 (selon le Burlington Magazine de 1924) ; Collection Moser, Berlin, avant 1979 (selon Pignatti en 1979) ; Vente anonyme, Londres, Christie's, 25 avril 2001, n° 143 (Attribué à Paolo Caliari, Il Veronese). Bibliographie : D. van Hadeln, "Two Portraits by Paolo Veronese", dans The Burlington Magazine, XLV, 1924, pp. 209-210, reproduit (Paolo Veronese) ; G. Fiocco, "Neue Portraits von Paolo Veronese", dans Pantheon, VI, 1930, pp. 545-547 (Paolo Veronese) ; T. Pignatti, L'Opera di Paolo Veronese, Venise, 1976, tome I, p. 171, n° A16, tome II, reproduit fig. 729 (attribué à Paolo Veronese). Le baron von Hadeln date notre tableau de la fin des années 1550. Pignatti la date de 1575. Dans la note du catalogue de Christie's (2001), le Dr. Filippo Pedrocco, sur la base d'une photographie en noir et blanc, suggère une attribution à Domenico Brusasorci.	12 500
Expert : Cabinet TURQUIN		
47	Ecole Début XVIIIème - Le Martyre de Saint Sébastien, aquarelle gouachée sur papier contrecollée sur carton dans un joli cadre en bois doré sculpté. 22 x 16,5 cm (accidents et manques)	700
48	Ecole Hollandaise du XVIIème siècle, d'après Abraham BLOEMERT - L'annonce faite aux bergers, huile sur cuivre - 36 x 28cm	550
49	Pieter Frans de Noter (1779-1842) - Halte des chevaliers, huile sur panneau signée au milieu à gauche - 29 x 36cm - (légers accidents à la couche picturale)	650
50	Ecole du début XVIIIème Saint Antoine et son cochon Huile sur toile contrecollée. 143 x 112 cm Accidents, manques et restaurations.	500

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdvmontpellier.fr • www.hdvmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

51	Ecole française du XVIIIème siècle Marie-Madeleine pénitente Huile sur toile Porte une signature en bas à droite d'Eustache Le Sueur et une date de 1612 Cadre en bois doré - Restaurations et rentoilage Dimensions : 90 x 76 cm	1 000
52	Jean-Marie Melchior DOZE (1827-1913) Les pèlerins Huile sur toile signée en bas à droite 44 x 36 cm Craquelures	400
55	Ecole française du XVIIIème siècle - Portrait de Marquis, huile sur toile. 92 x 73 cm dans un large cadre en bois stuqué doré de style Rocaille (petits accidents et manques au cadre)	2 100
57	WERTMULLER Adolf Ulrik (1751-1811) « Portrait de Monsieur Nathaniel WELD JOHNSTON » Huile sur toile rentoilée signée en haut à droite, située à Bordeaux, datée 1789 65 x 54 cm	4 000
58	Ecole du début XIXème siècle - Le baptême de Saint Jean Baptiste, huile sur toile (accidents, craquelures, manques à la couche picturale) - 171 x 132cm	600
66	Petit miroir à pareclos en bois sculpté et doré, fronton ajouré à décor de fleurs. XVIIIème siècle. 61 x 40 cm	360
67	Commode en bois de placage ouvrant à trois tiroirs, galbée toutes faces, garniture en bronze doré, dessus marbre rouge. Estampillée F. BURY en haut à l'arrière. Epoque Louis XV. 81 x 80 x 41 cm.	2 300
68	Suite de quatre chaises en hêtre mouluré laqué gris et crème à dossiers plats carrés posant sur deux pieds avant cannelés et pieds sabres à l'arrière. Marque au fer de l'Assemblée Nationale, marque au fer des Tuileries, étiquette imprimée du Château des Tuileries, datée 1829 n° 316 à l'encre « petite pièce à côté de la salle des ambassadeurs ». Fin du XVIIIème siècle. Accidents et restaurations. Garniture de soierie verte. Hauteur : 84,5 cm - Largeur : 42 cm Profondeur : 48 cm	3 000
69	Miroir en bois sculpté et doré à riche décor ajouré, XVIIIème siècle. 111 x 74 cm	600
72	Miroir en bois sculpté et doré à riche décor ajouré, XVIIIème siècle. 100 x 68 cm	600
73	Commode en bois mouluré et sculpté à façade mouvementée ouvrant par trois tiroirs en façade, traverse ajourée d'acanthes fleuries, montants droits. Travail languedocien d'époque Régence. Ornementation de bronzes dorés postérieure aux poignées de tirage et entrées de serrures (usures, quelques xylophages, fente au plateau et aux côtés) - 86 x 87 x 124cm	260
74	Console en bois doré et richement sculpté d'une coquille ajourée en traverse et de dragons ailés sur les montants. Travail Rocaille du XVIIIème siècle. 81 x 112 x 55 cm	1 700
75	Buffet dessert en acajou, et placage d'acajou, ouvrant à deux vantaux, dessus marbre. Beau modèle de style Louis XVI du XIXe siècle 107 x 158 x 47cm	400
76	Secrétaire en acajou et placage d'acajou, ouvrant à deux vantaux, un abattant découvrant un écritoire dessus de cuir vert, un tiroir et dessus de marbre veiné rouge (fendu). Epoque Louis XVI (1 clef) - 144 x 94 x 39cm	180
76,1	Fauteuil de bureau en bois sculpté à dossier médaillon et cannage. Epoque Louis XVI. 96 x 57 x 48 cm (meuble transformé, restaurations et accidents)	250
78	Suite de dix assiettes en porcelaine à bord chantourné, décor de semi de fleurs, frise rose et dorure. Chine Compagnie des Indes Fin XVIIIème siècle (petites égrenures et légers fêles)	440
79	Suite de sept assiettes en porcelaine à bord chantourné, décor blanc-bleu de jardin et semi de fleur. Chine Compagnie des Indes. XIXème siècle (petites égrenures et légers fêles)	240
80	Paire de plats creux en forme de poisson en porcelaine à décor polychrome d'oiseaux et papillon dans des réserves sur un fond fleuri. Japon, époque MEIJI. 28 x 17 cm	130
84	Pot à pinceaux en bronze doré et émaux cloisonnés polychromes à décor de paysages, personnages et rivières. Intérieur émaillé bleu, base à motifs cloisonnés géométriques dit nid de guêpes, chacun renfermant une fleur. Chine XXème siècle - 12,5 x 9,5 x 9,5cm (usures, accidents)	1 450

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

85	Paire de fauteuils accotoirs triton, pieds sabre. On y joint un fauteuil d'un modèle similaire. Milieu XIXème siècle 91 x 57 x 48 cm	230
86	Table travailleuse en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir découvrant un écrioire et un abattant à miroir découvrant des rangements, un bougeoir, repose sur quatre pieds colonnes, réunis par une entretoise. Début XIXème siècle Accidents, fentes et manques 76 x 56 x 36 cm	120
87	Deux fauteuils formant paire, montants et accotoirs bâton de maréchal, l'un à dossier plat et l'autre légèrement incurvé. Milieu XIXème siècle. 94 x 60 x 47 cm	80
89	Vase balustre à scène animée à l'indienne, anses à décor de buste de femme ailée. Milieu XIXème siècle. H : 30 cm	140
90	Meuble à hauteur d'appui en marqueterie de style Boulle, ouvrant à un vantail. Garniture en bronze doré. Epoque Napoléon III. 110 x 86 x 40 cm (petits éclats au marbre, restaurations du corps)	1 250
92	Boîte à gants en marqueterie Boulle et placage de bois noirci ouvrant en façade, Napoléon III, signée JENSEN 18 Rue Favart sur la serrure. (accidents, manques et usures, intérieur en soierie rouge taché, manque la clé) 8 x 25,5 x 10,5 cm	200
93	Boîte en marqueterie de croisillons de nacre et petites croix en laiton sur placage de bois de voilette, signée DIEHL 19 Rue Michel Le Comte Paris sur la serrure. Napoléon III. 17 x 27 x 15 cm	420
94	SAXE, groupe en porcelaine émaillée représentant des putti jouant. Marque en bleu sous la base. Petits manques et défauts de cuisson. XIXème siècle. 18,5 x 22 x 14 cm	550
96	PARIS – Manufacture de SAMSON - Paire de pots couverts sur piédouche, dans le goût de Sèvres en porcelaine bleue à décor en réserve de scènes galantes et de paysages. Base et anses en bronze doré à décor de têtes de femmes et fleurs. Fin XIXème siècle. Marque sous la base des couvercles. Dimensions : 74 x 29 x 24 cm.	1 850
97	PARIS – Manufacture de SAMSON – Coupe sur piédouche dans le goût de Sèvres en porcelaine bleue à décor en réserve de scènes galantes. Monture en bronze doré, cerclage ajouré et anses de bustes de femmes. Fin XIXème siècle. Dimensions : 44 x 45 x 26 cm	1 100
98	BACCARAT. Paire de vases quadripodes en cristal noir à décor japonisant doré. Issu des cristalleries Baccarat vers 1880/1890. Cachet de la manufacture sur la bordure du fond de chaque vase. Bel état. Dimensions : Hauteur 23 cm diamètre 14/15 cm environ.	4 100
101	Globe terrestre reposant sur un support quadripode en bois, table équatoriale et cercle méridien en laiton. "WYLD'S Globe of the Earth with the latest discovery – London published by James Wyld Charing Cross 1849". Diamètre : 42 cm Hauteur : 45 cm	1 150
102	Ecole Française dans le goût du XVIII ème siècle - L'amour prêt à décocher une flèche, terre cuite. H : 59 cm (petits éclats)	750
103	Ecole du XIXème siècle, d'après Jean-Baptiste PIGALLE - Hermès attachant ses talonnières - Sujet en bronze à patine brune (usures) - 60cm	650
104	Marius Jean Antonin MERCIÉ (1845 - 1916) David vainqueur de Goliath Bronze à patine brune Signé 'A. Mercié' près du pied gauche Porte la marque du fondeur 'PARIS. F. BARBEDIENNE. FONDEUR' et le cachet 'REDUCTION MECANIQUE A. COLLAS' Hauteur : 76 cm	1 900
106	D'après Antoine Louis BARYE (1796 - 1875) Tigre surprenant une antilope Sculpture en bronze à patine brune et nuances vertes. Fonte d'édition ancienne signée "Barye". 33 x 58 x 24 cm	2 100
108	D'après Jean-Baptiste CARPEAUX - Petit rieur Napolitain, sujet en marbre blanc sur socle de marbre noir, signé dans le dos (éclats) - 23cm (hors socle)	310
110	Ecole Espagnole du milieu XIXème siècle, Ruelle animée, huile sur toile - 51 x 40,5cm	550
111	Ecole orientaliste du XIXème siècle (Alphonse de G ?), Halte des cavaliers aux portes d'une ville, huile sur panneau - 39,5 x 20cm	600
116	Amédée Julien MARCEL-CLEMENT (1873-1950) Marine « Sur le lieu de pêche » Aquarelle et gouache, signée vers le bas à gauche. Etiquette d'exposition Galeries Georges Petit – Les Aquarellistes 1924 ? 41,5 x 45 cm Expert : Cabinet Maréchaux	2 500

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

116,1	Primitif BONO (1880-1955) - Vers la nuit à ORAN, huile sur panneau signée en bas à gauche, titrée et située dans un cartel extérieur - 41 x 61 cm	900
117	Edouard RICHARD (1883-1955) Raccommodeuses au filet bleu à Concarneau Huile sur panneau Ancienne étiquette de l'atelier au dos, et ancienne étiquette portant l'inscription manuscrite Raccommodeuses au filet bleu à Concarneau Signé en bas à gauche et titré raccommodeuses au filet bleu 27 x 35 cm	850
118	Evariste Vital LUMINAIS (1822-1896) - Le palefrenier, 'L'amour, cheval Breton', huile sur toile signée en bas à droite et titrée en bas à gauche - 56 x 46 cm	1 500
118,1	Henri DELUERMOZ (1876-1943) Le lasso, huile sur toile signée en bas à gauche. 110 x 165 cm	7 300
119	Attribué à Louis DEGALLAIX (1870-1925) - Port animé, aquarelle et gouache portant une signature au dos - 21 x 31 cm	220
120	Manufacture de Jules VIEILLARD à BORDEAUX et Eugène MILLET (1819-1879) Partie de service, modèle "Aux Grands oiseaux" comprenant 7 grandes assiettes, 6 petites assiettes, 6 assiettes creuses, 2 assiettes sur piedouche, un saladier sur piedouche, 1 saucière, 4 ravers et 1 grand plat à cuvette. Faïence émaillée polychrome marque de la manufacture au revers. Accidents, usures et petits accidents	2 200
120,1	Faïencerie GALLE à Nancy Large pichet en faïence à décor émaillé de fleurs rouge, bleu et or, motifs rocailles en relief et fontaine en grisaille dans une arcade. Cachet sous la base. Hauteur : 29 cm	1 000
121	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Soliflore à long col conique renflé en partie haute sur base renflée et talon annulaire. Épreuve en verre rouge orangé sur fond jaune orangé. Décor de capucines gravé en camée à l'acide. Signé dans le décor, étiquette d'un revendeur au revers à Montpellier, « Bonnet ». Haut. 13,5 cm Expert : Amélie Marcilhac	240
122	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase balustre à corps épaulé et col conique. Épreuve en verre multicouche brun violacé et bleu sur fond jaune. Décor de véroniques gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 15 cm Expert : Amélie Marcilhac	500
123	ÉTABLISSEMENTS GALLÉ (1904-1936) Vase à long col tubulaire sur base ovoïde légèrement aplatie et col trilobé. Épreuve en verre doublé brun verdâtre sur fond rosé jaune. Décor de branches de peuplier gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 25 cm Expert : Amélie Marcilhac	650
124	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936) Vase conique à col évasé. Épreuve en verre violet et bleuté sur fond jaunâtre. Décor de géranium gravé en camée à l'acide. Signé. Haut. 12,5 cm Expert : Amélie Marcilhac	320
126	ETABLISSEMENTS GALLE (1904-1936) Bonbonnière à corps circulaire et couvercle en léger débordement. Épreuves en verre doublé brun orangé sur fond blanchâtre. Décor d'anémones gravé en camée à l'acide. Signée sur chaque partie. Haut. ? cm – diam. 15 cm Expert : Amélie Marcilhac	700
128	Etablissements GALLE (1904-1936) - Importante coupe en verre multicouches à décor de fonds marins en relief. Diamètre : 33 cm Hauteur : 17 cm (importants accidents et restaurations)	220
129	DAUM – NANCY Salon à corps ovalisé en verre blanc. Décor de branches de cerisier gravé en réserve à l'acide sur fond givré et rehaussé de dorure. Signé à l'or au revers. Haut. 2,5 cm – long. cm – prof. cm Expert : Amélie Marcilhac	120

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdvmontpellier.fr • www.hdvmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

- 130 DAUM – NANCY 170
Gobelet à corps ovoïde. Épreuve en verre orangé. Décor de pois de senteur gravé en réserve à l'acide sur fond givré et rehaussé de dorure.
Signé dans le décor.
Haut. 5 cm
Expert : Amélie Marcilhac
- 131 DAUM – NANCY 130
Gobelet à corps ovoïde. Épreuve en verre vert. Décor de branches de gui gravé en réserve à l'acide sur fond givré rehaussé d'émail blanc et de dorure (un infime éclat au col).
Signé à l'or au revers.
Haut. 5 cm
Expert : Amélie Marcilhac
- 132 DAUM – NANCY 430
Flacon à sel à petit gobelet en argent en partie basse et monture à bouchon renflée sur col annulaire. Épreuve en verre mélangé bleuté et blanc. Décor de pavots et d'étoiles gravé en réserve à l'acide sur fond givré et rehaussé de dorure.
Monture et gobelet poinçonné pour l'argent (Minerve) et signé à l'or au revers.
Haut. 14 cm
Expert : Amélie Marcilhac
- 133 DAUM – NANCY (attribué à) 300
Flacon à sel à petit gobelet en argent en partie basse et monture à bouchon renflée sur col annulaire. Épreuve en verre mélangé vert et blanc. Décor de branches de houblon gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure sur fond givré.
Monture et gobelet poinçonné pour l'argent.
Haut. 14 cm
Expert : Amélie Marcilhac
- 134 TRAVAIL FRANÇAIS 170
Flacon à sel à petit gobelet en argent en partie basse et monture à bouchon renflée sur col annulaire. Épreuve en verre blanc à décor floral gravé en réserve à l'acide sur fond givré et rehaussé d'émaux polychromes.
Poinçon de titre à la Minerve (argent).
Haut. 14 cm
Expert : Amélie Marcilhac
- 135 DAUM – NANCY 80
Pichet à corps conique épaulé, petit bec verseur modelé à chaud et anse latérale détachée en application. Épreuve en verre blanc opalescent. Décor de branches de muguet gravé en réserve à l'acide et rehaussé de dorure. Marqué à l'or Compiègne (fêle).
Signé au revers.
Haut. 11 cm
Expert : Amélie Marcilhac
- 136 DAUM – NANCY 580
Vase ovoïde à col ouvert. Épreuve en verre marmoréen brun violacé jaune et blanc. Décor de gerbera gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux polychromes au naturel.
Signé à l'émail dans le décor.
Haut. 11,5 cm
Expert : Amélie Marcilhac
- 137 DAUM – NANCY 420
Bonbonnière à corps circulaire en verre jaune opalescent. Décor de marguerites gravé en réserve à l'acide sur fond givré et rehaussé de dorure.
Signé à l'or au revers.
Haut. 5 cm – diam. 7 cm
Expert : Amélie Marcilhac
- 138 DAUM – NANCY 910
« Anémones ». Lampe de table en bronze argenté oxydé et dépatiné à une lumière à corps végétal feuillagé retenant une tulipe en verre marmoréen jaune orangé à bord polylobé étiré à chaud.
Signé sur la tulipe.
Haut. 32 cm
Expert : Amélie Marcilhac
- 139 MONTJOYE (attribué à) 90
Soliflore à long col tubulaire légèrement conique sur base renflée et petit piédouche. Épreuve en verre mélangé jaune et orange. Décor de chardons gravé en réserve à l'acide et entièrement rehaussé d'émaux et de dorure (éclats au pied).
Haut. 12 cm
Expert : Amélie Marcilhac

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

- 140 MONTJOYE – LEGRAS & Cie – SAINT-DENIS 430
Vase à long col tubulaire sur base conique. Épreuve en verre violacé. Décor de fleurs de marronniers gravé en réserve à l'acide rehaussé d'émaux polychromes et de dorure.
Signé du cachet à l'or au revers.
Haut. 28 cm
Expert : Amélie Marcilhac
- 142 D'ARGENTAL – Paul NICOLAS (1875-1952) 400
Soliflore à col conique sur base ovoïde et pied conique. Épreuve en verre brun verdâtre et rosé sur fond jaunâtre. Décor floral gravé en camée à l'acide.
Signé.
Haut. 30 cm
Expert : Amélie Marcilhac
- 143 D'ARGENTAL – Paul NICOLAS (1875-1952) 130
Vase ovoïde sur talon en retrait. Épreuve en verre doublé noir vert sur fond jaunâtre. Décor de chardons gravé en camée à l'acide.
Signé dans le décor.
Haut. 8,5 cm
Expert : Amélie Marcilhac
- 144 Paul NICOLAS (1875-1952) S & Emile VILLERMAUX 870
Vase ovoïde épaulé et petit col ourlé. Épreuve en verre multicouche vert foncé et bleu sur fond jaune blanchâtre. Décor de clématites gravé en camée à l'acide.
Signé et situé Willermaus.
Haut. 25 cm
Expert : Amélie Marcilhac
Historique : nous remercions M. Samuel Provost de son aide dans la rédaction de notre fiche.
- 145 MULLER FRERES – LUNEVILLE 3 000
« Coquelicots ». Lampe champignon à piètement balustre et trois encoches modelées à chaud, système en fer forgé à trois bras retenant un abat-jour conique. Épreuves en verre multicouche brun noir et rouge sur fond jaune tacheté bleu et orangé. Décor de coquelicots gravé en camée à l'acide.
Signé sur chaque partie.
Haut. 50 cm
Expert : Amélie Marcilhac
- 146 CHARDER - Belle coupe suspension en verre jaune à décor floral stylisé rouge, circa 1930 - 44cm 700
- 149 Vilmos ZSOLNAY (1828-1920) 13 000
Vide-poche en céramique à corps carré polylobé ceinturé par deux dragons en haut relief se mordant la queue. Émail irisé bleu violet et vert jaunâtre.
Cachet de la manufacture au dos et numéroté 5720.
Haut. 8,5cm – long. 32cm – prof. 30cm (légers accidents) Expert : Amélie Marcilhac
- 150 Philippe WOLFERS (1858 - 1929) - Vase en bronze à long col et à panse à décor de fleurs de clématites, signé sur la base - 28,5cm 3 300
- 155 Salière en argent début XIXe sur trois pieds griffes et têtes d'aigles stylisées, fretel boule. Poinçon de 1er titre au coq 950⁰⁰⁰ 100
1809-1819, poinçon de grosse garantie de Paris 1809-1819, poinçon complémentaire postérieur à la hure de sanglier, M.OP. Jean-Baptiste Simon LEFRANC (date d'insculpation 1798-1799-). Poids : 119 g. Un verre en cristal taillé et deux cuillères en argent poinçon Minerve postérieurs lui sont joints.
- 156 Moutardier, époque Empire de style retour d'Egypte, en vermeil et argent. Il repose sur trois pieds griffes, prise col de cygne, fretel pigne de pin. Poinçons de l'association des orfèvres de Paris 1794-1797, de titre 950⁰⁰⁰ au coq 1809-1819, de moyenne garantie 1809/1819. M.O. Philippe Jean-Baptiste HUGUET (1800-1816). Poids : 117,2 g. Verre bleu d'origine. H : 11 cm. 100
- 157 Deux paires de bougeoirs en argent 800⁰⁰⁰ XIXe, travail allemand, dont une paire à décor de feuilles d'acanthé portant une signature Schürmann, une seconde paire d'un modèle similaire, signature incomplète terminée par 0LTZ. Poids total : 1338 g. Hauteur 20 cm pour les quatre bobèches comprises. 1 000
- 158 Importante paire de flambeaux en argent, poinçon Minerve 1er titre 950⁰⁰⁰ à cinq bras de lumière. Sur piédouche à décor d'oves et godrons. 2 900
Signé du maître orfèvre Robert LINZELER (1872-1941)
Hauteur 33 cm. Poids : 4100 g.
- 159 Victor BOIVIN (1856-1927) - En écrin, service à hors d'œuvres quatre pièces en argent poinçon Minerve. Poids 105 g 100
- 160 Partie de ménagère en argent poinçon Minerve 1er titre M.O. Léontine Compère Veuve EC (1888-1919) de style Rocaille à décor 2 750
de feuilles d'acanthé, coquilles stylisées comprenant : une louche, 12 grands couverts, 12 demi-couverts, 12 cuillers à dessert. Poids : 3.994,26 kg. L'on y joint dépareillées : une grande cuillère en argent pinçon Minerve Veuve Boivin, et 3 cuillers à dessert dont deux poinçons au coq et une poinçon Minerve. Poids : 132 g

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdvmontpellier.fr • www.hdvmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

- 161 FABERGE (1846-1920). Centre de table ovale à deux grandes anses, en argent 875⁰⁰⁰ (84 zolotniki), de style néoclassique circa 1900, reposant sur quatre pieds toupies et rubans croisés. Le décor : frises à la grecque et guirlandes feuillagées ajourées, reliées par des disques floraux et rubans stylisés. L'ensemble est intercalé de deux écussons dont un anépigraphe, le second aux aigles bicéphales en application. Les prises gravées de lignes parallèles sont surmontées d'aigles impériales russes et fixées au support par des pignes de pins.
Poinçons visibles sur les deux anses et sur le cerclage inférieur du support : poinçon de M.O. Fabergé (Moscou charnière XIXe/XXe) et d'essayeur : Ivan LEBEDKIN Moscou 1899-1908.
Poids : 1122 g. Dimensions : 40 (anses comprises) x 20.5 x 8 cm.
Intérieur en cristal taillé (27.5 x 19,5 x 9 cm). L'ensemble en parfait état.
Dans son coffret de bois (accident sur le couvercle en partie arrière), intérieur en peau de chamois, griffé en lettres cyrilliques « FABERGE, Saint Pétersbourg, Moscou, Odessa ».
- 162 Large tasse sur piedouche à frise ajourée et anse à enroulement terminée par une tête de coq, en argent 950⁰⁰⁰ poinçon de département 1819-1838 et poinçon de grosse garantie de Lyon 1819-1838. M.O. François Cécil SOCCARD (insculpe son poinçon entre 1813 et 1816). Poids : 180 g. Dimensions : 11 x 10 cm 130
A signaler un rare poinçon tête d'antilope (entre 1798 et 1816) identifié sur un petit nombre de pièces dans les régions du
- 163 Bassin porte-aiguière XIXe de forme ovale à fond plat, en argent 1er titre, la bordure ciselée d'une frise de feuilles d'eau, l'aile, large, finement ciselée de dragons supportant un blason monogrammé et frise de feuilles d'acanthe. Fond uni. Poinçons : de titre 950⁰⁰⁰ de département 1809-1819 ; de moyenne garantie de département LYON 1809-1819. M.O. : Antoine MICHEL (poinçon insculpé entre 1798-1813). Poids : 564.80 g. Dimensions : 33 x 21.5 x 6 cm. Bel état général (quelques légers micro-chocs sous les bords). 900
A signaler un rare poinçon à l'aigle debout aux ailes déployées dans un listel ovale vers 1818, identifié sur un petit nombre de pièces dans les régions du Rhône et Isère.
- 165 Jean DESPRÈS (1889-1980) 2 700
Plat octogonal en métal argenté à large bordure ornée de deux chaînes à maillons plats.
Poinçon d'orfèvre.
30 x 21 cm
Légères rayures
- 167 Christian DIOR- Partie de service en céramique blanche à couverte métallique argentée comprenant 10 grandes assiettes, 10 petites assiettes, 10 assiettes à salade, 3 dessous de bouteille, un légumier couvert et deux plats dont un creux (petites usures et égrénures) 400
- 168 TRAVAIL FRANCO-CHINOIS 4 100
Suite de quatre chaises laqué rouge à dossier droit mouluré et assise carrée flanquée de ressauts latéraux hémisphériques au croisement des montants. Piètement à quatre jambes moulurées reliées en partie haute sous l'assise par une entretoise cruciforme. Décor gravé de cannes de bambou et d'un cartouche dans le style chinois sur le dossier et l'assise (usures, rayures et petits éclats). On y joint quatre chaises similaires réalisées pour compléter l'ensemble par Pierre Legrain.
Haut. 81 cm – Long. 43,5 cm – Prof. 49 cm
On y joint :
Paire de guéridons laqué rouge à deux plateaux quadrangulaires, dont le supérieur à décor gravé de cannes de bambou et d'un cartouche dans le style chinois. Piètement à quatre jambes moulurées (usures, rayures et petits éclats). Plateau supérieur amovible en dalle de verre blanc à la découpe.
Haut. 75 cm – Long. 46 cm – Prof. 46 cm
On y joint :
Bout de canapé en bois laqué rouge entièrement sculpté de feuillages et fruits à deux plateaux carrés et piètement d'angle à jambes galbées arrondies (petits manques et éclats).
Haut. 54 cm – Plateau : 36 x 36 cm
Expert : Mme Amélie Marcihac
Provenance : ancienne collection Jeanne Tachard, provenant de la salle à manger de l'appartement parisien de la rue Émile Menier à Paris (XVIe), dont le rez-de-chaussée fut décoré par Pierre Legrain entre 1920 et 1921 et que la modiste habitera jusqu'à sa mort en 1963. Resté depuis dans la famille.
Expert : Mme Amélie Marcihac
Historique : ancienne collection Jeanne Tachard, provenant de la salle à manger de l'appartement parisien de la rue Émile Menier à Paris (XVIe), dont le rez-de-chaussée fut décoré par Pierre Legrain entre 1920 et 1921 et que la modiste habitera jusqu'à sa mort en 1963. Resté depuis dans la famille.
Bibliographie : Laurence Salmon, Pierre Legrain, Éditions Norma, Paris, 2019, p.135 pour deux photographies in situ de la salle à manger où l'on aperçoit les chaises.
- 170 Max LEENHARDT (1853-1941) - Paysage de campagne avec vue sur le Pic St Loup ? Huile sur toile signée en bas à droite - 44 x 2 100 80cm
- 171 Max LEENHARDT (1853-1941) 600
Paysage d'été
Huile sur toile
Dimensions : 28 x 52 cm

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

172	Jean Aristide RUDEL (1884-1959) - La rameuse, portrait présumé de Madame RUDEL, huile sur carton signé en bas à droite. 26,5 x 36 cm	800
173	Paul DARDE (1888-1963) - Bramimonde, projet pour l'illustration de la Chanson de Roland, encre, crayon et aquarelle sur papier signé et daté 1931 en bas à gauche - 24 x 18cm	420
174	Paul DARDE (1888-1963) - Chernubles du Val-Noir, projet pour l'illustration de la Chanson de Roland, encre, crayon et aquarelle sur papier signé et daté 1931 en bas à gauche - 25,5 x 17,5cm	220
175	Paul DARDE (1888-1963) - Turpin béni, projet pour l'illustration de la Chanson de Roland, encre, crayon et aquarelle sur papier signé et daté 1931 en bas à gauche - 25 x 18cm	370
176	Paul DARDE (1888-1963) - Mort de Roland, projet pour l'illustration de la Chanson de Roland, encre, crayon et aquarelle sur papier signé et daté 1931 en bas à droite - 24,5 x 17,5cm	320
177	Henri BÉSINÉ (1899-1976), Le petit pont de pierres, huile sur carton ? - 25 x 17cm	750
178	Henri BÉSINÉ (1899-1976), Derniers rayons sur Montmajour - Bouches du Rhône, huile sur carton - 25 x 17cm	580
179	Henri BÉSINÉ (1899-1976), Le pont du Gard, huile sur carton ? - 31 x 17,5cm	700
180	Henri BÉSINÉ (1899-1976), Effet du soir - Saint-Drezery, huile sur carton - 31 x 22cm	360
181	Henri BÉSINÉ (1899-1976) - Cote d'Azur, huile sur panneau signée en bas à droite, contresignée et titrée au dos - 33 x 55cm	950
182	Henri BÉSINÉ (1899-1976) - Pins de Camargue, Les Saintes Maries de la Mer, huile sur panneau signée en bas à gauche, contre signée et titrée au dos - 33 x 55cm	1 800
183	Henri BÉSINÉ (1899-1976) - Un vieux chemin dans la montagne - Printemps, huile sur panneau signée en bas à droite - 32,5 x 45cm	450
184	Henri BÉSINÉ (1899-1976) - Dans le Vaucluse, printemps, huile sur panneau signée en bas à gauche, contresignée et titrée au dos - 32,5 x 45cm	570
185	Henri BÉSINÉ (1899-1976) Bord de rivière, novembre 1918 Huile sur carton 18 x 26 cm	300
186	Georges DEZEUSE (1905-2004) Sans titre Huile sur panneau Signé en bas à droite 16 x 22cm	650
187	Georges DEZEUSE (1905-2014) - Remparts d'Aigues-Mortes, huile sur toile signée en bas à droite - 22,5 x 33,5cm	1 900
188	Suzanne BALLIVET (1904-1985), Le bouquet de chardons, huile sur toile (soulèvement de peinture) - 63,5 x 53cm	550
189	César PATTEIN (1850-1931) - Portrait d'homme, huile sur toile signée en bas à gauche et datée 1919 (petits accidents à la couche picturale) 68,5 x 47,5 cm	300
190	Henri RIVIERE (1864-1951) « Les korrigans s'en vont par-delà les villes enfumées » Illustration pour Les Farfadets de Achille Melandri (1886) Dessin à la plume et rehauts de gouache blanche, n°18 et légendé en bas à gauche, signé en bas à droite 30 x 41 cm (à vue) Expert : Cabinet Maréchaux	900
191	Léon Augustin LHERMITTE (1844-1925) Femme et enfants dans le verger Dessin au crayon noir, dédicacée « à Madame Ch. Hayem » et signé en bas à droite. 30 x 45 cm (à vue) Expert : Cabinet Maréchaux	1 850
192	Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901) Hommes accroupis - « Ils sont de Cahors ! », 1881 Dessin au crayon noir double face, titré au verso. 16,2 x 25,9 cm Expert : Cabinet MARECHAUX L'œuvre est visible au cabinet à Paris sur rendez-vous jusqu'au 19 mai. Bibliographie : - M.G. Dortu, Toulouse-Lautrec et son oeuvre, Tome V, Collectons Editions, New-York, 1971, décrits et reproduits sous les n°D1-930 et D1-931 pp.320 et 321. Le recto est également décrit et reproduit dans le Tome IV sous le n°D.1751 pp.288 et 289	1 900

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

193	Pierre BONNARD (1867-1947) Baigneuse au rocher essuyant son pied droit Epreuve en bronze patiné, signé du monogramme, porte le cachet du fondeur « Cire perdue Valsuani » et de l'éditeur « SLG », n°10/30. Fonte posthume, 1965. Haut.: 14,5 cm Expert : Cabinet MARECHAUX L'œuvre est visible au cabinet à Paris sur rendez-vous jusqu'au 19 mai Bibliographie : A. Pingot, Bonnard sculpteur, catalogue raisonné, Musée d'Orsay, N. Chaudun, Paris, 2006, pp.142-147	5 000
193,1	Pierre BONNARD (1867-1947) Etudes de personnages Dessin au crayon noir sur une feuille de carnet, double face, porte le cachet du monogramme au recto et au verso, rehauts à la plume au recto. (Déchirures sur les bordures et pli sur la hauteur à droite) 22 x 18 cm Expert : Cabinet Maréchaux	1 200
194	Albert MARQUET (1875-1947) Fontarabie, circa 1926 Aquarelle, signée en bas à droite. 15 x 23 cm (à vue) Expert : Cabinet MARECHAUX L'œuvre est visible au cabinet à Paris sur rendez-vous jusqu'au 19 mai. Albert Marquet a effectué plusieurs séjours au Pays Basque, sa première visite a lieu en août 1907 à Saint Jean-de-Luz. En été 1926 il s'établit à Hendaye avec son épouse et à l'automne de l'année suivante, le couple retourne à Saint Jean-de-Luz. En 1928, Marquet exposa chez Druet une partie de ses œuvres réalisées sur la Côte Basque l'année précédente. Notre aquarelle représente une vue de Fontarabie et de la Bidassoa, prise depuis le port d'Hendaye. Une aquarelle du même sujet, avec un plan plus rapproché sur la balise maritime figure dans les collections du Musée National d'Art Moderne. Voir l'article de Francis Ribemont "Marquet, le Pays Basque" dans le catalogue de l'exposition Albert Marquet Itinéraires maritimes au Musée de la Marine en 2008-2009.	14 000
195	Jean-Emile LABOUREUR (1877-1943) Le marché aux fleurs ou la rencontre, 1914 Eau-forte, signé et daté dans la planche, contresigné 30,5 x 37 cm	300
196	Jacques VILLON (1875-1963) d'après LUCE - Le port de Londres, aquarelle en couleurs signée et numérotée 145/200 (rousseurs) - 50 x 66,5cm	150
197	Henri MATISSE (1869-1944) Le repos du modèle Lithographie signée à la mine de plomb en bas à droite. Dimensions de la feuille 28 x 36,8 cm Pliures et deux petites déchirures restaurées.	1 120
201	Ecole Française début XXème siècle - Jeune femme dans un intérieur, huile sur carton, porte une signature de Prouvé en bas à droite. 51 x 60 cm, (double face)	260
202	Yasushi TANAKA (1886-1941) Jeune femme sur la plage Huile sur carton signée en bas à gauche 32,5 x 40,5 cm	600
203	Edouard GOERG (1893-1969) La nymphe, 1951 Huile sur toile, signée en bas à gauche. Contresignée, titrée et datée au verso. (Accidents et manques visibles) 41x33 cm Expert : Cabinet Maréchaux	570
204	John RALPH - Portrait de la marquise Estelle DE LA VALETTE, huile sur panneau signé, dédié, titré, situé et daté au Caire 16 07 1940 en bas à gauche. 50 x 50 cm	650

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

205	Paul JOUVE (1878-1973) « Barque de pêcheur à Villefranche ». Huile sur panneau double relié au centre. Signé au rouge en bas à droite 37 x 92 cm . Expert : Amélie Marclhac	3 200
208	Jean HUGO (1894-1984), Bretonne à la chèvre (1952), gouache signée en bas à droite. 5 x 9 cm Etiquette au dos : Galerie Lucie WEILL Exposition Jean HUGO 4 juin – 11 juillet 1958, gouache n° 63 du catalogue.	1 700
209	La jarre devant le jardin Crayon, encre et lavis sur papier, signé en bas à droite, cachet de la signature, titré, daté 1945 et mesures au dos. 21 x 26,5 cm	Auguste CHABAUD (1882-1955) 400
210	Yves BRAYER (1907-1990) Chevaux en Camargue, cira 1963 Aquarelle, signée en bas à gauche. 29,5 x 46,5 cm (à vue) Référéncée sous le n°K1643 des Archives Brayer. Nous remercions Corinne et Olivier Brayer pour les informations apportées. Expert : Cabinet Maréchaux	550
211	Yves BRAYER (1907-1990) La roue, illustration pour "Les deux testaments de François Villon » Gouache et encre, signée en bas à gauche. 55,5 x 43,5 cm (à vue) Référéncée sous le n°K1642 des Archives Brayer. Nous remercions Corinne et Olivier Brayer pour les informations apportées. Expert : Cabinet Maréchaux	300
212	Pierre PRUVOST (1921-2008) - Le jardin de Marquet, huile sur toile signée et située en bas à droite - 73 x 60cm	2 300
213	François DESNOYER (1894-1972) Vue d'Albi Huile sur panneau signé en bas à droite 41 x 32,5 cm	2 200
215	François DESNOYER (1894-1972) Remorqueur dans le port de Sète Huile sur panneau signé en bas à droite 45 x 33 cm	3 600
218	Dominique POUCHAIN (1956) Pachyderme, sujet en terre cuite signé. 62 x 45 x 23 cm Accidents et restaurations	3 000
219	Robert et Jean CLOUTIER Taureau double face, sculpture en terre cuite, signée RJ Cloutier. Travail des années 1970. Hauteur 33 cm	3 500
222	Roland ZOBEL (1915 - 2006) Soleil Sculpture en bas-relief en terre rouge émaillée polychrome. Signé au dos Les Cyclades, Anduze et noté au dos Pièce Unique. Diamètre : 45 cm	1 700
223	Roland ZOBEL (1915 - 2006) Scène de marché animée Panneau en bois noirci et éléments en bas-relief en terre rouge émaillée polychrome en applique. Dimensions du panneau : 41x36 cm	130
224	Mithé ESPELT (1923-2020) - Boite carrée à décor d'un soleil. Le couvercle en céramique - 7,5 x 22 x 23,5cm (éclats, accidents)	320
225	Mithé ESPELT (1923-2020) - Longue boite, couvercle en céramique émaillée à décor de fleurs bleues - 6 x 27 x 10cm - (un éclat)	320
226	Mithe ESPELT (1923-2020) - Boite rectangulaire, le couvercle en céramique émaillée, modèle colombes - 6 x 27,5 x 10,5cm (éclats)	400
227	Mithé ESPELT (1923-2020) - Boite rectangulaire à décor de fleurs roses. Le couvercle en céramique, verre cristallisé rose et rehaut d'or sur fond crème - 6 x 27,5 x 10cm	380
228	Mithé ESPELT (1923-2020) - Miroir en céramique émaillée, modèle romantique. Diam : 24,5cm	720

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

229	Mithé ESPELT (1923-2020) - Boite et son couvercle à trois compartiments à décor de fleurs (Eclats et manques) 26,5 x 9,5 x 6 cm	150
230	Mithé ESPELT (1923-2020) - Boite couverte en céramique émaillée - 6 x 14 x 10cm (éclats). On y joint un face à main - 19,5 x 13cm	620
231	Mithé ESPELT (1923-2020) - Thermomètre en céramique émaillée et dorée sur fond bleu. Feutrine verte à l'arrière - 47 x 12cm	500
231,1	Mithé ESPELT (1923-2020) - Thermomètre en céramique émaillée dorée et argentée à décor de lune et étoiles sur fond bordeaux. 50 x 13 cm	600
232	Mithé ESPELT (1923-2020) - Suite de cinq plaques en céramique émaillée représentant des canards (Chipeau 14 x 26 cm, Sarcelle 13 x 25 cm, Siffleur 13,5 x 25 cm, Pilet 16 x 28 cm, Colvert 13,5 x 27 cm). Petits éclats.	360
233	Mithé ESPELT (1923-2020) - Grand vide poche en céramique émaillée à fond de camaïeu bleu sur fond blanc et bord doré. Trois éclats - 2,5 x 22 x 16cm	1 000
234	Mithé ESPELT (1923-2020) - Petit vide poche en céramique émaillée modèle soleil doré sur fond brun - 4 x 14 x 10cm. On y joint un briquet de table du même modèle. Nombreux accidents aux soleils - 5,5 x 7 x 7cm	800
235	Mithé ESPELT (1923-2020) - Boite à bijoux à couvercle bombé en céramique dorée et liserés verts. Quatre éclats. - 7,5 x 15 x 11cm	820
236	Mithé ESPELT (1923-2020) - Petit vide poche en céramique émaillée à fond de camaïeu brun sur fond blanc et bord doré. - 3 x 11,5 x 9cm	450
237	Mithé ESPELT (1923-2020) - Boite à couvercle en céramique émaillée figurant un oiseau et deux fleurs en camaïeu rose-violet et dorure. - 6 x 14,5 x 11cm	550
238	Mithé ESPELT (1923-2020) - Boite à couvercle en pente en céramique émaillée modèle Polynésie en camaïeu rose. Deux éclats - 8,5 x 15 x 10,5cm. On y joint un porte clés oiseau rose.- 11,5 x 22cm	750
239	Mithé ESPELT (1923-2020) - Grande boîte carrée à couvercle en céramique émaillée dorée figurant un soleil radiant sur fond vert. Un éclat et usures à la dorure - 7 x 24 x 23cm	950
240	Mithé ESPELT (1923-2020) - Miroir en céramique émaillée figurant un perroquet dans une végétation fleurie. Une fissure. - 30 x 22cm	1 400
241	Mithé ESPELT (1923-2020) - Miroir en céramique émaillée modèle Stèle en camaïeu brun et doré. Défauts de cuisson - 29,5 x 17,5cm	1 000
242	Mithé ESPELT (1923-2020) - Miroir en céramique émaillée à décor d'oiseaux rose et fleurs blanches sur fond gris. 32 x 27cm	1 100
243	Mithé ESPELT (1923-2020) - Miroir en céramique émaillée modèle Cygne bleu et doré sur fond bleu nuit. 30,5 x 23cm	4 200
244	Mithé ESPELT (1923-2020) - Miroir en céramique émaillée modèle Polynésie vert sur fond jaune. - 29,5 x 25,5cm	1 100
245	Mithé ESPELT (1923-2020) - Miroir en céramique émaillée modèle Ouvéa bleu et doré. Une fissure et un éclat. - 32 x 27,5cm	2 100
245,1	Mithé ESPELT (1923-2020) - Miroir en céramique émaillée à décor d'un oiseau bleu et doré et de fleurettes sur fond gris - 30 x 22cm	1 350
246	Mithé ESPELT (1923-2020) Miroir modèle 'Cuzco' Céramique émaillée rehaussée d'or 31,5 x 27 cm	2 400
247	Charlotte PERRIAND (1903-1999) Suite de huit chaises dites Méribel, circa 1968, à assise tendue de paille disposée sur une structure en frêne laqué gris postérieurement formant quatre pieds de type rondins réunis par une entretoise cruciforme en partie haute, dossier bandeau en contreplaqué. H.: 76 cm. - L. : 42 cm. - P. : 41.5 cm. (Usures, décolorations, rayures, peinture non d'origine) Bibliographie: - Jacques Barsac, Charlotte Perriand, un art d'habiter, Norma, 2005, modèle similaire reproduit p. 251. - Patrick Favardin, Les décorateurs des années 50, Norma, 2002, modèle similaire reproduit p. 13. - Galerie Laffanour, Living with Charlotte Perriand, Skira, 2019, modèle similaire reproduit p. 105. Expert : Cabinet COULET à Paris	9 300

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

248	Charlotte PERRIAND (1903-1999) Importante table de salle à manger dite Brazil, circa 1968, en bois laqué gris postérieurement à plateau rectangulaire disposés sur quatre pieds d'angle de section carrée joints par une entretoise en double T en partie haute. H. : 71 cm. - L. : 245 cm. - P. : 69 cm. (Usures, décolorations, rayures, peinture non d'origine) Bibliographie : - Jacques Barsac, Charlotte Perriand : une architecture en montagne, Norma, 2023, modèle similaire reproduit p. 172 et p.407. - Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 3, 1956-1968, Norma, 2017, modèle à rapprocher reproduit. 380. - Jacques Barsac, Charlotte Perriand l'œuvre complète volume 4, 1968-1999, Norma, 2015, modèle similaire reproduit p. 359. Note : Ce modèle de table fût créé pour l'appartement de Jacques Martin à Rio de Janeiro en 1963, puis adapté et édité en 1968 par Sentou pour l'aménagement de la résidence les Trois Arcs en Haute Savoie. Expert : Cabinet COULET à Paris	13 000
249	Olivier MOURGUE (né en 1939) Modèle «Djinn» créé en 1965 Canapé à accoudoirs deux places à structure de forme mouvementée en tiges d'acier cintré, recouverte d'une mousse de polyuréthane. Tissu rouge d'époque recouverte d'une housse violette plus récente. Edition Airborne ancienne. H.68 – L. 120 – P. 77 cm	1 680
250	Olivier MOURGUE (né en 1939) Modèle «Djinn» créé en 1965 Paire de fauteuils à structure de forme mouvementée en tiges d'acier cintré, recouverte d'une mousse de polyuréthane. Tissu rouge d'époque recouverte d'une housse violette plus récente. Edition Airborne ancienne. Dimensions pour un fauteuil H.68 – L. 68 – P. 77 cm	2 600
251	Olivier MOURGUE (né en 1939) Modèle «Djinn» créé en 1965 Chaise longue et ottoman à structure de forme mouvementée en tiges d'acier cintré, recouverte d'une mousse de polyuréthane. Tissu rouge d'époque recouverte d'une housse violette plus récente. Edition Airborne ancienne. Dimensions de la chaise longue H.68 – L. 68 – P. 77 cm	2 600
252	D'après Charles et Ray EAMES Mérienne réplique du modèle La Chaise en polycarbonate blanc laqué sur un piétement en acier et bois. H. 82 – L. 155 – 83 cm Eclats à l'assise, usures d'usage.	1 100
253	Arne Jacobsen (1902-1971) - Fauteuil EGG en cuir fin fauve. Etiquette sur le piétement chromé "FH Made in Denmark 0266 by Fritz Hansen - Danish control". 107 x 88 x 72 cm (tache sur l'assise, usures d'usage)	5 100
254	Léonor FINI (1908-1996), Métamorphose d'une femme, Paravent à quatre feuilles représentant huit sérigraphies en couleurs, cadre en bois noirci 160,5 x 48 cm pour une feuille. Signature imprimée sur la dernière feuille de droite de chaque série et justification 34/120 (reprise sur l'une d'entre elle).	8 000
255	ARMAN (1928-2005), Music Stop N°1 - 1971 (Colère de violons), sérigraphie sur toile, édition 22/25, 200 x 131cm. Référéncé au catalogue raisonné des Estampes d'Arman par Jane Otmegzguine et Marc Moreau avec la collaboration de Corice Arman, éditions Marval p.83 n°044	3 000
256	Abraham Gerardus VAN VELDE dit Bram VELDE VAN (1895-1981) - Composition, lithographie signée et justifiée 82/100 - 96 x 64cm Edition Maeght de 1974. Signée à la main par l'artiste	600
257	Paul KALLOS (1928-2001), Composition, huile sur toile signée en bas à droite. 100 x 170 cm	3 800
258	Paul KALLOS (1928-2001) Lettres/colonnes 1994, Acrylique sur toile 80 x 80 cm. Certificat d'authenticité de Kallos effectué par Raymonde Godin, femme de l'artiste.	1 000
261	Jean MIOTTE (1926-2016) Composition, circa 1950/1955, Encre et lavis sur papier, signé, 50 x 65 cm. Accompagné de son certificat.	2 000
271	Claude MORIN (1932-2021) - Vase en verre soufflé à panse aplatie à décor polychrome de filaments sur fond orangé. Signé sous la base et daté 09/12/82 - 13,5 x 15,5 x 8cm	70
272	Jean Claude NOVARO (1943-2015) - Vase en verre soufflé à panse aplatie et col évasé, décor doré sur une face et moucheté bleu ciel sur l'autre. Signé sous la base et daté 8/7/82 - 18,5 x 15,5 x 6,5cm	120

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

274	Jean Claude NOVARO (1943-2015) - Flacon couvert en verre soufflé à panse boule, décor de motifs irisés sur fond orangé. Signé sous la base et daté 1986 - 24 x 14,5cm	130
275	Jean Claude NOVARO (1943-2015) - Flacon couvert en verre soufflé à panse ovoïde, décor en inclusions de motifs bleu mouchetés blanc. Signé sous la base et daté 4/11/1993 - 23 x 13,5cm	220
276	Alain BEGOU (1945) - Vase soliflore en verre soufflé à panse aplatie sur piédouche, décor mouvementé en relief, fumé bleu. Signé sur la base (légères égrenures sur le pourtour de la base) - 24,5 x 17,5 x 5,5cm	280
278	Pierre BAYLE (1945-2004) Vase boule et vase oblong en céramique - 18,5 à 28cm (éclats à l'émail)	750
279	Pierre FRANCOIS (1935-2007), Sète. Huile sur panneau, signé au dos. Daté P.F 86. 65x48 cm	1 100
280	Pierre FRANCOIS (1935-2007), Les Ménines. Dedicacé à Lucie et Jean « resti le 1/1/1999 ». Signé PF 91/92. 43.36 cm	500
281	Robert COMBAS (1957) - Une bête, encre sur papier signée, datée 1981 et titrée au dos - 20 x 13cm. Provenance Galerie Yvon Lambert 5, Rue du Grenier Saint Lazare 75003 Paris	650
282	Hervé DI ROSA (1959), Le bœuf écorché d'après Rembrandt. Aquarelle sur papier monogrammée HDR en bas à droite et datée 97. 48 x 34,5 cm	220
284	Hervé DI ROSA (1959), Découverte de la momie Aztèque, huile sur toile signée en bas à droite - 82 x 62cm	5 200
290	François BOISRON (1959), La roue de la fortune, technique mixte sur papier monogrammée et datée aux angles - 50x 64cm	3 400
292	Stéphane GISCLARD (1966) - Tour de magie, huile sur toile titrée et signée au dos - 54 x 65cm	700
293	Stéphane GISCLARD (1966) - Vendanges à la Cadière, huile sur toile signée en haut à gauche, titrée et contresignée au dos - 116 x 89cm	1 600
294	Roger BONAFE (1932), Raisins noir, melon et brin de laurier, acrylique sur toile signée en bas à droite - 46 x 55 cm	1 300
295	Roger BONAFE (1932), Le chapeau rouge, huile sur toile signée en bas à droite - 92 x 73 cm	1 500
296	Jean-Pierre BALDINI (1949) - Danseuse, sujet en bronze à patine brune - 40cm	300
297	Jean-Pierre BALDINI (1949), Victoire, sculpture en bronze à double patine. On y joint une selette - Hauteur du bronze 92 cm + socle 68 cm.	3 900
298	Ecole du XXème siècle Tête de cheval en résine. On y joint une table roulante faisant office de socle (accident). 57 x 70 x 24 cm	2 600
301	Ecole Française fin XVIIIème siècle - Vierge en prière, huile sur toile dans un cadre en bois sculpté (légers manques et petit trou) 69 x 55cm	540
302	Ecole du XIXème siècle - Portrait d'homme au gilet blanc, huile sur toile dans un beau cadre en bois doré stucqué. 80 x 65 cm	200
303	Ecole Française du XIXème siècle - Officier en uniforme, huile sur toile. 66 x 56 cm	480
304	Ecole Française du XVIIIème siècle - Vierge à l'enfant, huile sur toile, cadre en bois et stuc doré - 38 x 30 cm	450
305	Ecole du Nord du XIXème siècle - Les barques de pêcheurs, huile sur toile contrecollée sur toile. 28 x 32 cm	200
306	Ecole orientaliste XIXème siècle - Vue de Constantinople, huile sur panneau porte une signature en bas à droite. 9 x 16 cm	400
307	Ecole Française XVIIIème siècle - Homme de lettres, huile sur toile dans un cadre en bois doré. 67 x 58 cm	340
309	Beau coffre en chêne richement sculpté d'une scène de justice divine sur le panneau central, prise d'acanthé en ceinture, angelots sur les côtés et montants en chevaliers. France fin XVIème, début XVIIème siècle. 83 x 114 x 59 cm (accidents et manques)	960
310	Belle commode en bois deux teintes ouvrant à trois tiroirs, montants colonettes cannelés, pieds toupies et belle garniture de lingotière de laiton, dessus de marbre veiné gris. Epoque Louis XVI. 88 x 129 x 59 cm (marbre accidenté et restauré)	750
311	Belle paire d'encoignures en bois fruitier mouluré ouvrant à quatre vantaux. Travail Provincial de la fin du XVIIIème siècle. 253 x 68 cm (restauration d'usage)	800
313	Importante horloge murale formant balancier, cadran en tôle laquée et dorée, pendule enseigne du magasin d'horlogerie Alphonse Michelon successeur, mouvement annulaire en chiffre romain découpé. Epoque Napoléon III. H : 130 cm et Diam : 48 cm	3 500
315	Extrême Orient, sellette en bois laqué rouge à décor floral, circa 1900. H : 96 cm	150
316	Aubusson XVIIIème siècle, tapisserie « verdure » à décor d'un paysage, usures, restaurations, bordure rapportée. 170 x 210 cm	1 310
317	Paire de fauteuils en acajou, à dossiers médaillons cannés, travail anglais de la fin du XIXème siècle (usures d'usage)	300

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdvmontpellier.fr • www.hdvmontpellier.fr

HOTEL DES VENTES MONTPELLIER

BERTRAND DE LATOUR • JEAN-CHRISTOPHE GIUSEPPI

COMMISSAIRES-PRISEURS

318	Dans le goût du XVIIIème siècle - Dame de qualité à la viole, pastel de forme ovale - 78 x 62cm (accident à la vitre)	300
319	Table et six chaises en bois blond. XXème siècle - 79 x 166cm (légères usures d'usage au plateau et une chaise restaurée)	300
320	D'après Émile CHOUANARD (1876-1930) - Table à dessin modèle soleil en bois à plateau basculant sur une base quadripode (accidents, manques). 127 x 89 x 52 cm	110
321	Paire de lampes à pétrole en porcelaine polychrome émaillée à décor de volatiles chinois et globes gravés de dragons dorés H.57 cm	1 350
322	Paire de vases couverts en porcelaine à décor de muses et angelots, frises dorées sur fond jaune. Monture en bronze doré et anses figurant des dragons stylisés. Fin XIXème siècle Hauteur 51 cm	240
323	Attribué à Rudolf W.A. LEHMANN (1819-1905) La fileuse des Abruzzes Huile sur toile (inscrit Lombardie au dos). 95 x 70 cm (Le tableau a été rentoilé, le cadre est cassé sur le côté mais l'étude conserve les pièces manquantes) Nota : Un tableau du même peintre est conservé au musée Fabre de Montpellier intitulé "Mariuccia" et représente, comme le tableau présenté, une jeune paysanne du petit peuple de Rome Maria Cenci qui fréquentait dans les années 1830 / 1840 les artistes français de la villa Médicis. Surnommée Mariuccia, elle posa pour plusieurs artistes résidents à l'instar de LEHMANN mais aussi pour SCHNETZ, NAVEZ, INGRES, et inspira Berlioz. Correspondant à un goût pour le folklore et le pittoresque, cette figure de paysanne locale a fasciné les artistes de l'époque Romantique.	630
325	Charles Fernand de CONDAMY (1855-1913) Trois chiens de meute à la trompe de chasse Huile sur panneau signée en bas à droite 41,5 x 33 cm	1 500
327	Important cache-pot en céramique vernissée verte à quatre anses double se terminant en feuillage stylisé (fond largement percé) - H. 58cm Diam : 88cm / Diam intérieur 49cm	500
328	Clément MASSIER à Golfe Juan - Lot de 76 carreaux en céramique vernissée turquoise, à décor pointe de diamant. Cachet au revers (petits accidents) - 21 x 21 x 7cm	850
329	Ecran de cheminée en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et rinceaux, ajouré. La feuille amovible est ornée d'un côté d'une tapisserie aux points et d'une soierie accidentée au revers. Début XVIIIème siècle Légers accidents, anciennes traces d'insectes xylophages.	250
330	Charles Edouard JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965) & Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Pierre JEANNERET (1896-1967) – Edition CASSINA Chaise longue, modèle « LC4 » créé en 1928 Structure en métal tubulaire chromé tendue de sandows, recouverte d'un cuir noir et d'un appui-tête en cuir noir, l'ensemble coulissant sur une structure en métal laqué noir à piétement quadripode maintenu par une entretoise en H, sabots en caoutchouc. Signature incisée « Cassina - Le Corbusier LC4 », numérotée. Usures et rayures d'usage.	1 650
331	Charles Edouard JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965) & Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Pierre JEANNERET (1896-1967) – Edition CASSINA Paire de fauteuils, modèle « LC1 » créé en 1928 Structure en métal tubulaire chromé tendue de sandows, recouverte de cuir noir. Signature incisée « Cassina - Le Corbusier LC1 », numérotée. Usures et rayures d'usage.	2 000
332	Charles Edouard JEANNERET DIT LE CORBUSIER (1887-1965) & Charlotte PERRIAND (1903-1999) & Pierre JEANNERET (1896-1967) – Edition CASSINA Chaise longue, modèle « LC4 » créé en 1928 Structure en métal tubulaire chromé tendue de sandows, recouverte d'un cuir lie-de-vin et d'un appui-tête en cuir noir, l'ensemble coulissant sur une structure en métal laqué noir à piétement quadripode maintenu par une entretoise en H, sabots en caoutchouc. Signature incisée « Cassina - Le Corbusier LC4 », numérotée. Usures et rayures d'usage.	1 600
333	Philippe STARCK (1949) - Aleph Driade Editeur. Fauteuil, modèle Pratifall, à dossier enveloppant en bois, reposant sur un piétement en métal tubulaire laqué noir, assise en cuir noir. Usures et rayures d'usage.	280

SARL Hôtel des Ventes Montpellier Languedoc • Agrément 2002-355

194 chemin de Poutingon - 34070 Montpellier • ☎ 04 67 47 28 00 @ contact@hdvmontpellier.fr • www.hdvmontpellier.fr